|  |  |
| --- | --- |
| HỘI CÁC TRƯỜNG THPT CHUYÊN  VÙNG DUYÊN HẢI VÀ ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ  **TRƯỜNG THPT CHUYÊN NGUYỄN TRÃI**  **TỈNH HẢI DƯƠNG**  ĐỀ THI ĐỀ XUẤT | **ĐỀ THI MÔN NGỮ VĂN KHỐI 11**  **NĂM 2023**  **Thời gian làm bài: 180 phút**  (Đề thi gồm: 01 trang, 2 câu) |

**ĐỀ BÀI**

**Câu 1 (8,0 điểm)**

Phải chăng “chính ác và độc trao cho con người cơ hội và sức mạnh để chế phục người khác, là những gì khiến con người sống mạnh mẽ ở đời hơn?”

(Shiratori Haruhiko, Nguyễn Đỗ An Nhiên dịch, Lời của Nietzsche cho người trẻ - NXB Thế giới, tr165)

Anh/ chị suy nghĩ như thế nào về câu hỏi trên?

**Câu 2 (12,0 điểm)**

“Nhân vật là phương tiện để văn học khám phá và cắt nghĩa về con người”.

(Dẫn theo SGK Ngữ văn 10, Kết nối Tri thức với cuộc sống, tập 1, NXB Giáo dục, tr10)

Bằng trải nghiệm văn học qua các tác phẩm truyện kể, anh/ chị hãy làm sáng tỏ quan niệm trên.

--------------- Hết ---------------

Họ và tên thí sinh: ………………………… SBD: ………………..…………………

Họ và tên giám thị số 1: ...............................................................................................

Họ và tên giám thị số 2: ………………………………………………………………

Họ tên GV ra đề: Nguyễn Thị Hà

Điện thoại liên hệ: 0986345595

|  |  |
| --- | --- |
| HỘI CÁC TRƯỜNG THPT CHUYÊN  VÙNG DUYÊN HẢI VÀ ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ  **TRƯỜNG THPT CHUYÊN NGUYỄN TRÃI**  **TỈNH HẢI DƯƠNG** | **HƯỚNG DẪN CHẤM THI**  **MÔN NGỮ VĂN – KHỐI 11**  **NĂM 2023** |

**A. YÊU CẦU CHUNG**

- Giám khảo phải nắm được nội dung trình bày trong bài làm của thí sinh, tránh đếm ý cho điểm. Vận dụng linh hoạt. Hướng dẫn chấm, sử dụng nhiều mức điểm một cách hợp lí, khuyến khích những bài viết có cảm xúc, sáng tạo.

- Học sinh có thể làm bài theo nhiều cách nhưng nếu đáp ứng những yêu cầu cơ bản của đề, diễn đạt tốt vẫn cho đủ điểm.

- Điểm bài thi có thể cho lẻ đến 0,25 điểm và không làm tròn.

**B. YÊU CẦU CỤ THỂ**

**Câu 1 (8,0 điểm)**

**a. Về kĩ năng:**

- Biết cách làm bài văn nghị luận về một tư tưởng đạo lí, bố cục rõ ràng, lập luận chặt chẽ, vận dụng tốt các thao tác lập luận, dẫn chứng tiêu biểu, chọn lọc.

- Bài viết trong sáng, mạch lạc, không mắc lỗi chính tả, dùng từ, ngữ pháp.

- Học sinh có thể trình bày bài viết dưới nhiều hình thức khác nhau

**b.Về kiến thức:**

Học sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ý** | **Nội dung cần đạt** | **Điểm** |
| **1** | **Giới thiệu vấn đề cần nghị luận:** HS đưa ra quan niệm riêng của mình về ý kiến, nhưng cần định hướng đúng đắn. | **0,5** |
| **2** | **Giải thích ý kiến** | **2,0** |
|  | -Ác và độc: Ác là sự phủ định, đối lập, hoặc không có cái thiện, dùng hàng ngày nó biểu thị cho cái xấu xa sâu sắc. Còn độc, tất cả những gì làm hại được người đều được gọi là độc như độc xà, độc dược, phẫn độc.  -Cơ hội: hoàn cảnh thuận lợi để thực hiện được điều mong muốn.  -Sức mạnh: là khả năng gây tác động mạnh mẽ đến người khác, đến sự vật.  -Chế phục: dùng sức ép để buộc người khác nghe theo mình.  🡪Như vậy triết gia Nietzsche đề cao sức mạnh bản năng cho rằng nó tạo cơ hội và sức mạnh để chế phục người khác và làm cho bản thân con người mạnh mẽ hơn. |  |
| **3** | **Bàn luận - Lí giải** | **3,0** |
|  | -Nếu ác và độc được hiểu theo nghĩa là tất cả trở ngại theo nghĩa nghịch cảnh (như những cây cao chọc trời cần những trận mưa nắng, thời tiết khắc nghiệt để trưởng thành…), là những thứ không thiện cảm, là hạt giống của phiền não và băn khoăn và trong đời người cũng vậy, có nhiều thứ ác và độc, như căm ghét, đố kị, cố chấp, bất tín, lạnh lùng, tham lam bạo lực…những thứ đó sẽ giúp con người mạnh mẽ hơn. Con người luôn trong tâm thế đợi chờ giông bão thì khi việc xảy ra không bị động, mà luôn có phương án đối chọi từ đó sẽ giảm bớt bất ngờ, và nếu rơi vào bi kịch thì cũng bớt đau thương.  -Khi con người bị xâm hại thì bản năng ác và độc trỗi dậy để sống mạnh mẽ, khi đó con người sẽ sống bằng sức mạnh bản năng. Trong tác phẩm “Đời thừa” Nam Cao đã từng nói đên ý này “Phải biết ác để sống cho mạnh mẽ”.  🡪Độc và ác tạo ra sức mạnh để buộc người khác nghe theo mình và làm bản thân mạnh mẽ hơn nhưng nó dẫn đến hậu quả khôn lường đó là sự hủy diệt nhân tính, thiên lương. Và khi mất hết tính người, tình người thì sẽ mất tất cả.  - Nếu khơi dậy bản năng ác và độc, dùng sức mạnh đó áp chế, đè nén, giâm đạp lên người khác bằng bạo lực bất chấp đạo lý và công lý thì sẽ bị những người xung quanh và cộng đồng lên án và cô lập.(Dẫn chứng)  -Đời người ngắn ngủi nếu mãi cố chấp giữ ác và độc trong người, không biết buông bỏ thì tâm luôn động, không được an nhiên, tự tại hưởng cuộc sống tươi đẹp.  🡪Do đó, cội nguồn sức mạnh bền vững chân chính của mỗi con người, quốc gia là lòng chính trực, sự công bằng, tình nhân ái. |  |
| **4** | **Mở rộng vấn đề** | **2,0** |
|  | -Câu nói của triết gia đã đặt ra vấn đề cho mỗi người trẻ về nhận thức của bản thân và lựa chọn lẽ sống bởi tất yếu trong đời con người sẽ có lúc đứng trước sự lựa chọn giữa bản năng và ý thức. |  |
| **5** | **Liên hệ bản thân**, **rút ra bài học nhận thức và hành động** | **0,5** |

**\* Biểu điểm**:

- ***Điểm 8***: Đáp ứng đầy đủ các yêu cầu về kỹ năng và kiến thức, luận giải sắc sảo, tri thức phong phú.

- ***Điểm 6-7***: Đáp ứng tương đối tốt yêu cầu về kỹ năng và kiến thức, mắc vài lỗi về chính tả, diễn đạt.

- ***Điểm 4-5***: Đáp ứng được khoảng một nửa số ý cơ bản, ít mắc lỗi về chính tả, diễn đạt.

- ***Điểm 1-2-3:*** Chưa hiểu rõ vấn đề, bài viết sơ sài, mắc nhiều lỗi chính tả, diễn đạt.

- ***Điểm 0***: Hoàn toàn lạc đề.

**Câu 2 (12,0 điểm)**

**a. Về kĩ năng:**

- Biết cách làm bài văn nghị luận về một vấn đề lí luận văn học, bố cục rõ ràng, vận dụng tốt các thao tác lập luận.

- Biết cách chọn và phân tích dẫn chứng một cách xác đáng để làm sáng tỏ vấn đề nghị luận.

- Bài viết mạch lạc, trong sáng, có cảm xúc, không mắc lỗi chính tả, dùng từ, ngữ pháp.

**b. Về kiến thức:**

Học sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ý** | **Nội dung chính cần đạt** | **Điểm** |
| **1** | **Xác định vấn đề nghị luận:** khẳng định vai trò, tầm quan trọng của nhân vật đối với nhà văn trong quá trình sáng tác văn học. | **1,0** |
| **2** | **Giải thích ý kiến** | **2,0** |
|  | -Nhân vật văn học: là con người được nhà văn miêu tả trong tác phẩm bằng phương tiện văn học. Cũng có những trường hợp nhân vật trong tác phẩm văn học là thần linh, loài vật, đồ vật… nhưng khi ấy, chúng vẫn đại diện cho những tính cách, tâm lý, ý chí hay khát vọng của con người.  -Phương tiện: là cách thức thực hiện công việc sáng tác của nhà văn.  -Văn học khám phá và cắt nghĩa về con người: nhà văn sáng tạo ra nhân vật để phát hiện và thể hiện nhận thức, lí giải của mình về cuộc đời, về kiểu/loại người nào đó trong hiện thực đời sống.  🡪Ý kiến khẳng định: Sáng tạo nên nhân vật trong tác phẩm văn học là cách thức để nhà văn thể hiện những tìm tòi, phát hiện mới mẻ và những nhận thức của mình về con người, cuộc đời. |  |
| **3** | **Bàn luận về ý kiến** | **3,0** |
|  | 1.Tại sao “nhân vật là phương tiên để văn học khám phá và cắt nghĩa về con người?”  - Nhân vật có vai trò quan trọng, quyết định đến chất lượng tác phẩm. Đọc một tác phẩm, đọng lại sâu sắc trong tâm hồn người đọc là số phận, tình cảm, cảm xúc, suy tư của con người được nhà văn thể hiện.  - “Văn học là nhân học” (M.Gorki). Nói đến nhân vật văn học là nói đến con người được nhà văn miêu tả thể hiện trong tác phẩm.  2. “Nhân vật là phương tiện để văn học khám phá và cắt nghĩa về con người” như thế nào?  - Nhân vật văn học khái quát những tính cách, hiện thực cuộc sống và thể hiện quan niệm của nhà văn về cuộc đời. Chức năng của nhân vật là khái quát những quy luật của cuộc sống và của con người, thể hiện những hiểu biết, ước mơ, kì vọng về đời sống.  -Qua nhân vật, nhà văn bộc lộ tư tưởng, tình cảm của mình đối với từng loại người trong xã hội, đồng thời dẫn dắt người đọc đi vào thế giới riêng với đủ các cung bậc cảm xúc yêu thương hay lòng căm giận. |  |
| **4** | **Chứng minh** | **5,0** |
|  | -Tác giả xây dựng nhân vật để thể hiện nhận thức cắt nghĩa lí giải về đối tượng nào trong đời sống:  +Thần Trụ Trời, Thần Sét, Thần Gío… tác giả dân gian thể hiện tư duy, lí giải đơn giản, mộc mạc và trí tưởng tượng phong phú hồn nhiên của con người thời xa xưa về tự nhiên và cuộc sống.  +Thông qua nhân vật Ngô Tử Văn, Nguyễn Dữ phát hiện và ca ngợi sự ngay thẳng, lòng dũng cảm đấu tranh với cái xấu, cái ác của người trí thức phong kiến.  +Bằng việc khắc họa nhân vật Huấn Cao, Quản ngục, nhà văn Nguyễn Tuân giúp người đọc hiểu về những nhà Nho thời kì Hán học suy tàn, với những vẻ đẹp đáng trân trọng: tài hoa, khí phách, thiên lương…  -Nhân vật là phương tiện để văn học khái quát những quy luật của cuộc sống con người, thể hiện những ao ước, kì vọng về con người:  +Các nhân vật trong thần thoại, sử thi: thể hiện niềm ao ước, khát vọng khám phá, giải thích các hiện tượng tự nhiên, chinh phục thiên nhiên… để có cuộc sống tốt đẹp hơn.  +Các nhân vật Ngô Tử Văn, Huấn Cao, Quản ngục thể hiện mong muốn, niềm tin vào cái đẹp, cái thiện, sự công bằng của con người trong cuộc sống.  -Nhà văn gửi gắm quan niệm về con người thông qua nhân vật:  +Quan niệm con người và thần linh  +Quan niệm về vẻ đẹp của con người  +Quan niệm về cái đẹp trong cuộc sống… |  |
| **5** | **Đánh giá, mở rộng** | **1,0** |
|  | -Ý kiến đánh giá đúng đắn đã đưa ra được yêu cầu đối với nhà văn và định hướng cảm nhận cho người đọc khi cảm thụ một tác phẩm truyện kể:  +Đối với người nghệ sĩ: cần có một trái tim nhạy cảm, giàu xúc động, giàu yêu thương trước cuộc đời để có thể sáng tạo ra nhân vật độc đáo mới lạ trong tác phẩm của mình.  +Đối với người đọc: Trải nghiệm với cuộc đời, sống sâu cùng nhân vật để đồng cảm với tư tưởng và tình cảm, thông điệp nhà văn muốn gửi gắm. |  |

**\*Biểu điểm**

***- Điểm 12***: Đáp ứng đầy đủ các yêu cầu về kĩ năng và kiến thức, tri thức phong phú, lập luận sắc sảo.

***- Điểm 10-11***: Đáp ứng được hầu hết các ý cơ bản, mắc một vài lỗi nhỏ về chính tả, diễn đạt.

***- Điểm 8-9:***  Đáp ứng được phần lớn những ý cơ bản, mắc một số lỗi nhỏ về chính tả, diễn đạt.

***- Điểm 6-7***: Trình bày được khoảng một nửa yêu cầu về kiến thức, mắc một số lỗi chính tả, diễn đạt.

***- Điểm 4-5:*** Bài viết sơ sài, tri thức lí luận văn học nghèo nàn, phân tích dẫn chứng hời hợt, mắc một số lỗi chính tả, diễn đạt.

***- Điểm 1-2-3***: Chưa hiểu rõ vấn đề, kĩ năng làm văn đuối, mắc nhiều lỗi chính tả, diễn đạt.

***- Điểm 0***: Hoàn toàn lạc đề.

**\* Lưu ý:**

*Giám khảo nắm yêu cầu của hướng dẫn chấm để đánh giá tổng quát bài làm của thí sinh. Cần khuyến khích những bài viết có chất văn, có những suy nghĩ sáng tạo.*

-------HẾT-------

Họ tên GV ra đề: Nguyễn Thị Hà

Điện thoại liên hệ: 0986345595