**hoanguyendu143@gmail.com**

**ĐỀ DỰ ÁN HSG THEO CẤU TRÚC TỈNH THANH HÓA**

**Môn: Ngữ văn**

**Thời gian: 150 phút**

**I. Phần đọc hiểu: (6.0 điểm)**

***Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:***

*Một con tằm phải trải qua đau đớn để tự chui ra khỏi cái kén và trưởng thành con bướm biết bay. Một hạt giống nằm sâu trong lòng đất để nảy mầm phải tự vươn thẳng lên xuyên qua tầng đất dày và trở thành cây cứng cáp. Con tằm nào được người ta cắt vỏ kén chui ra mãi mãi bò quẩn quanh cái kén mà không bao giờ thành loài bướm biết bay. Hạt giống nằm trên mặt đất dễ dàng nảy mầm nhưng sẽ bị bật gốc khi gặp cơn giông tố. Con người không thể chọn cho mình nơi sinh ra, nhưng có thể tự chọn cho mình một cách sống; rèn luyện cho mình khả năng chịu đựng và bản lĩnh ý chí qua thử thách, khó khăn, bất hạnh và cả thất bại. Thất bại, bất hạnh có thể là điều tuyệt vọng với người này nhưng có thể là may mắn với người khác - tùy vào cách chúng ta đón nhận bằng cách dũng cảm vượt qua hay tự thương thân trách phận mà gục ngã.*

*( Dẫn theo “Hạt giống tâm hồn”* – *Tập 1, Phần I)*

**Câu 1**. Chỉ ra phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích?

A. Tự sự B. Miêu tả C. Nghị luận D. Thuyết minh

**Câu 2.** Theo tác giả, để trở thành “*con bướm biết bay*”  con tằm phải trải qua những thử thách gì?

A. Con tằm phải trải qua đau đớn để tự chui ra khỏi cái kén.

B. Con tằm phải cuộn tròn trong kén của mình.

C. Con tằm phải nhờ người lôi ra.

D. Con tằm phải xuyên thủng cái kén.

**Câu 3.** Theo tác giả, để trở thành “*trở thành cây cứng cáp”,* hạt giống phải trải qua những thử thách gì?

A. Hạt giống chờ con người moi lớp đất ra.

B. Hạt giống phải ngủ im trong lòng đất

C. Hạt giống phải cựa mình chui ra khỏi vỏ.

D. Hạt giống phảitự vươn thẳng lên xuyên qua tầng đất dày.

**Câu 4.** Câu “*Hạt giống nằm trên mặt đất dễ dàng nảy mầm nhưng sẽ bị bật gốc khi gặp cơn giông tố”sử dụng biện pháp tu từ nào?*

1. Hoán dụ B. Điệp ngữ C. Ẩn dụ D. Câu hỏi tu từ*.*

**Câu 5.** Theo văn bản “ *Con người không thể chọn cho mình nơi sinh ra, nhưng có thể tự chọn cho mình”* điều gì?

1. Một cái nhìn đúng đắn. C. Một cách sống
2. Một kết thúc tốt đẹp D. Một lối sống

**Câu 6.** Câu “*Một con tằm phải trải qua đau đớn để tự chui ra khỏi cái kén và trưởng thành con bướm biết bay”* là kiểu câu nào?

A. Câu nghi vấn C. Câu cảm thán

B. Câu trần thuật D. Câu cầu khiến

**Câu 7.** Câu văn “*Con tằm nào được người ta cắt vỏ kén chui ra mãi mãi bò quẩn quanh cái kén mà không bao giờ thành loài bướm biết bay*” muốn nói với chúng ta điều gì?

A. Con người ta luôn có cuộc sống may mắn.

B. Cuộc sống luôn thất bại đến với mỗi người

C. Trong cuộc sống nếu chỉ chờ sự hỗ trợ của người khác sẽ không thể trưởng thành được.

D. Không phải làm gì chỉ chờ hưởng lộc từ người khác.

**Câu 8.** Nhận định “ *Thất bại có thể là điều tuyệt vọng với người này nhưng có thể may mắn với người khác -* *tùy vào cách chúng ta đón nhận bằng cách dũng cảm vượt qua hay tự thương thân trách phận mà gục ngã”?”*gửi đến chúng ta bài học gì?

A. Cách ứng xử của mỗi người trước những điều may mắn.

B. Cách ứng xử của mỗi người trước khó khăn, thử thách.

C. Cách ứng xử của mỗi người trước hào quang của thành công.

D. Cách ứng xử của mỗi người trước những cơ hội lớn của cuộc đời.

**Câu 9.**Trình bày tác dụng của biện pháp tu từ ẩn dụ được sử dụng trong câu văn: “*Hạt giống nằm trên mặt đất dễ dàng nảy mầm nhưng sẽ bị bật gốc khi gặp cơn giông tố”?*

**Câu 10.** Thông điệp mà câu chuyện truyền tải đến bạn đọc là gì?

**II. Phần viết (14.0 điểm)**

**Câu 1: (4.0 điểm)** Trình bày suy nghĩ của em bằng một đoạn văn khoảng 200 chữ về câu nói: “ *Ai cũng muốn làm điều gì đó lớn lao nhưng lại không nhận ra rằng cuộc sống được tạo thành từ* *những điều rất nhỏ*” (FrankA. Clark).

**Câu 2 (10.0 điểm)**

Nhà thơ Bằng Việt cho rằng: “*Tiêu chuẩn vĩnh cửu của thơ ca là cảm xúc*”. Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Dựa vào bài thơ “*Dạ khúc cho vầng trăng*”của Duy Thông hãy làm sáng tỏ ý kiến trên.

|  |  |
| --- | --- |
| *Trăng non ngoài cửa sổ*  *Mảnh mai như lá lúa*  *Thổi nhẹ thôi là bay*  *Con ơi ngủ cho say*  *Để trăng thành chiếc lược*  *Chải nhẹ lên mái tóc*  *Để trăng thành lưỡi cày*  *Rạch bầu trời khuya nay* | *Trăng thấp thoáng cành cây*  *Tìm con ngoài của sổ*  *Cửa nhà mình bé quá*  *Trăng lặn trước mọi nhà*  *Vai mẹ thành võng đưa*  *Theo con vào giấc ngủ*  *Trăng thành con thuyền nhỏ*  *Đến bến bờ tình yêu…*  ( Trích *“ Dạ khúc cho vầng trăng” – Duy Thông)* |

***\* Chú thích:***

*Vũ**Duy Thông (1944-2021), quê Phúc Yên, Vĩnh Phúc, tốt nghiệp khoa Văn, Đại học Tổng hợp Hà Nội, rồi làm báo, từng là biên tập viên, phó phòng, uỷ viên biên tập Bản tin trong nước của Thông tấn xã Việt Nam. Ông từng là Tổng biên tập tạp chí Diễn đàn Văn nghệ dù chỉ trong một thời gian ngắn. Ông là nhà thơ, nhà báo sắc sảo, một thi sỹ tài hoa và yêu thương tha thiết với cuộc đời. Tiếng thơ của ông cất lên từ cuộc sống chiến đấu nóng bỏng của quân và dân ta ở tuyến lửa chống Mỹ. Ông được đánh giá là nhà thơ nổi tiếng của thế hệ các nhà thơ thời kỳ chống Mỹ.*

**HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ KS CL HSG GIAI ĐOẠN I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| I | 1 | C. Nghị luận | 0,25 |
| 2 | A. Con tằm phải trải qua đau đớn để tự chui ra khỏi cái kén. | 0,25 |
| 3 | D. Hạt giống phảitự vươn thẳng lên xuyên qua tầng đất dày. | 0,25 |
| 4 | C. Ẩn dụ | 0,25 |
| 5 | C. Một cách sống | 0,25 |
| 6 | B. Câu trần thuật | 0,25 |
| 7 | C. Trong cuộc sống nếu chỉ chờ sự hỗ trợ của người khác sẽ không thể trưởng thành được. | 0,75 |
| 8 | A. Cách ứng xử của mỗi người trước khó khăn, thử thách. | 0,75 |
| 9 | - Biện pháp tu từ: Ẩn dụ  *+ Hạt giống trên mặt đất:* Con người với điều kiện thuận lợi sẵn có .  + *Bật gốc khi gặp giông tố:* Gục ngã trước khó khăn thử thách.  -Tác dụng:  + Biện pháp tu từ ẩn dụ nhằm nhấn mạnh con người nếu gặp hoàn cảnh quá thuận lợi, dễ dàng, bằng phẳng thường gục ngã trước khó khăn thử thách; nếu không chịu trải qua những gian khổ, luyện rèn thì khó có thể đạt được những thành tựu trong cuộc sống. Bởi thế cần luôn chuẩn bị cho mình tâm thế sẵn sàng đương đầu với khó khăn thách thức.  + Đồng thời, biện pháp ẩn dụ giúp cho cách diễn đạt giàu hình ảnh, giàu sức gợi. | 1,5 |
| 10 | Thông điệp câu chuyện gửi gắm tới bạn đọc:  Câu chuyện truyền tải cho chúng ta thông điệp sâu sắc: Trong cuộc sống, mỗi con người chúng ta ai rồi cũng phải trải qua những khó khăn thử thách. Từ những khó, khăn thử thách đó bản thân mỗi người chúng ta phải biết tự mình cố gắng, nỗ lực để vượt mới trưởng thành và sống một cuộc đời đầy ý nghĩa. Nếu cứ chờ đợi người khác hỗ trợ thì sẽ không bao giờ trưởng thành được. | 1,5 |
| II | 1 | *a. Đảm bảo thể thức là đoạn văn dung lượng 200 chữ.Văn phong trong sáng, diễn đạt trôi chảy, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt, có sự sáng tạo…*  *b. Xác định đúng vấn đề nghị luận:*  *c. Triển khai hợp lí nội dung đoạn văn. Sau đây là một số gợi ý:*  a. Giải thích :  - Điều gì đó lớn lao: nghĩa là những việc làm to lớn vĩ đại, lớn lao, được vinh danh, được nổi tiếng, giúp cho cuộc sống tốt đẹp hơn.  - “ những điều rất nhỏ” có nghĩa là những việc làm đơn giản, giản dị, bình thường trong cuộc sống  -> Như vậy câu nói trên muốn nói rằng: Mọi thứ trên đời được tạo nên từ những điều nhỏ bé, bình dị nhưng lại có ý nghĩa vô cùng to lớn. Đây chính là bài học dạy ta biết trân quí những điều nhỏ bé, trân quí mỗi phút giây trong hiện tại.  b.Bàn luận và mở rộng.  - Tại sao trong cuộc sống ai cũng muốn làm điều gì đó thật lớn lao? Bởi vì xã hội càng phát triển thì con người càng có khát vọng hoài bão. Cuộc sống của con người chỉ có ý nghĩa khi biết khát vọng, biết phấn đấu và muốn vươn lên. Nhưng nhiều khi họ lại quên đi những điều rất đỗi bình thường.  - Vậy tại sao cuộc sống lại được tạo thành từ những điều rất nhỏ? Bởi vì cuộc sống của con người là sự tổng hòa các mối quan hệ xã hội, nhân cách con người cũng được tạo nên bởi nhiều yêu tố. Cho nên giá trị cuộc sống được kiến tạo từ những điều đơn sơ, nhỏ bé.  - Sự vĩ đại luôn bắt nguồn, chắt lọc, kết tụ từ chính những điều bình thường trong cuộc sống.  \* Dẫn chững những việc làm coa thể là nhỏ bé nhưng lại có ý nghĩa lớn lao trong xã hội hiện nay.  c. Phê phán những người vì mải đuổi theo những điều lớn lao mà quên những điều nhỏ bé. Chạy theo những ảo tưởng viễn vông mà quên những giá trị đích thực bên cạnh.Có lối sống thờ ơ, vô cảm…  d. Bài học nhận thức và hành động  - Mỗi người cần biết quí trọng những điều nhỏ trogn cuộc sống. Cần biết sống đẹp, sống văn minh và làm nhiều việc có ích. Cần nhận rõ mong muốn của bản thân và có kế hoạch rõ ràng từ những điều nhỏ bé nhất để có thể tự tin bước đi trên con đường của mình.  - Khẳng định lại vấn đề. Liên hệ, đưa ra lời khuyên, lời nhắn nhủ hoặc rut ra thông điệp  Câu nói của văn hào là bài học quí dạy ta biết quí trọng mỗi phút giây hiện tại. Hạnh phúc là những điều giản dị, thành công từ những điều nhỏ bé. Hãy sống mộ cuộc sống biết chia sẻ, yêu thương để cuộc sống thực sự có ý nghĩa | 0,5  0,5  3.0 |
| 2 | *a.**Đảm bảo cấu trúc của một bài văn nghị luận văn học. Không mắc lỗi chính tả, diễn đạt, có sự sáng tạọ, lập luận chặt chẽ, văn phong trong sáng..*  *b. Xác định đúng vấn đề nghị luận:*  *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; thể hiện cảm nhận sâu sắc và vận dụng tốt các thao tác lập luận; có sự kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ với dẫn chứng, văn phong trong sáng. Có thể triển khai theo hướng sau:*  **a. Giải thích:**  Giải thích nhận định:  - Thơ: Thơ là hình thức sáng tác văn học phản ánh cuộc sống, thể hiện tâm trạng, những cảm xúc mạnh mẽ bằng ngôn ngữ hàm súc, giàu hình ảnh và nhất là có nhịp điệu.  - Tiêu chuẩn vĩnh cửu: là thước đo bất biến đúng với giá trị của thời đại không thay đổi. Tiêu chuẩn vĩnh cửu ấy không phải là những gì xa lạ mà nó chính xác là cảm xúc tâm trạng của người viết đã tung lên từng trang giấy.  => Như vậy, ý kiến của Bằng Việt “Tiêu chuẩn vĩnh cửu của thơ ca là cảm xúc” nhấn mạnh đặc trưng tình cảm cảm xúc trong thơ. Một tác phẩm thơ có giá trị và sức sống lâu bền trong lòng của độc giả phải chan chứa cảm xúc.  b. Bàn luận:  - Xuất phát từ đặc trưng của thơ: Thơ thuộc phương thức trữ tình phản ánh cuộc sống qua những rung động của cảm xúc. Những cảm xúc, rung động trăn trở day dứt của thi nhân trước cảnh huống cụ thể, sinh động của con người và cuộc sống thôi thúc nhà thơ sáng tạo nghệ thuật. Cảm xúc trong thơ không phải là cảm xúc hời hợt, nhàn nhạt nó phải là thứ tình cảm mãnh liệt nhất, thôi thúc người nghệ sĩ cầm bút viết nên những vần thơ có giá trị và thơ chỉ tràn ra trong trái tim khi cuộc sống đã tràn đầy.  - Xuất phát từ nhu cầu của bạn đọc: Bạn đọc đến với tác phẩm thơ để rung cảm, đồng điệu với tâm hồn của nhà thơ…  Bài thơ “Dạ khúc cho vầng trăng” là tình cảm cảm xúc mãnh liệt về tình mẹ qua lời ru trong trái tim nhà thơ Duy Thông  c. Chứng minh:  - Thí sinh có thể phân tích tác phẩm thơ bằng nhiều cách khác nhau nhưng không được xa rời, trái lại phải có tác dụng soi tỏ làm rõ cho những vấn đề lí luận.  Sau đây là một vài gợi ý có tính chất định hướng:  Giới thiệu vài nét về tác giả (phần chú thích)  ***Lđ1: Tình cảm của nhà thơ Duy Thông trong bài thơ “Dạ khúc cho vầng trăng” là tình yêu, sự say mê trước vẻ đẹp của vầng trăng và tình mẹ ấm nồng qua lời ru ngọt ngào của mẹ.***  - Vẻ đẹp của vầng trăng  + Nhà thơ đã đưa ta đến khúc hát ru con ngọt ngào, êm ái của mẹ. Lời ru ân tình của mẹ đưa con vào giấc ngủ yên bình. Trăng non theo lời hát ru của mẹ đi vào giấc ngủ của con một cách nhẹ nhàng êm dịu, sâu lắng.  *Trăng non ngoài của sổ*  *Mảnh mai như lá lúa*  + Biện pháp so sánh, nhân hoá Trăng non với lá lúa gần gũi, quen thuộc với cuộc sống thường nhật của mẹ khiến trăng trở nên vô cùng đáng yêu, duyên dáng, thanh khiết. Từ đó mẹ muốn ghi dấu trong lòng con về tình yêu thiên nhiên, yêu cái đẹp, cái giản dị trong cuộc sống… Khi con lớn lên, con sẽ nhớ về những lời ru ngọt ngào của mẹ hồi bé thơ, những lời ru ấm áp ấy đã tưới mát tâm hồn con, thấm vào tuổi thơ con biết bao êm dịu và bình yên.  *Để trăng thành chiếc lược*  *Chải nhẹ lên mái tóc*  *Để trăng thành lưỡi cày*  *Rạch bầu trời khuya nay*  + Phép so sánh, liệt kê kết hợp với động từ chải, rạch, trăng non qua lời ru của mẹ còn có những hình dạng khác nhau như chiếc lược, lưỡi cày. Trăng non vô cùng gần gũi, quen thuộc trong cuộc sống của con và mẹ. Mẹ mong con khi lớn lên biết yêu thương, biết trân quý những gì bình dị gần gũi.  *Trăng thấp thoáng cành cây*  *Tìm con ngoài của sổ*  *Cửa nhà mình bé quá*  *Trăng lặn trước mọi nhà*  + Phép nhân hoá kết hợp với từ ngữ chỉ hoạt động của con người “Tìm con ngoài của sổ” khiến trăng như người bạn nhỏ đáng yêu đang tìm con để bầu bạn vui chơi, hoà nhịp vào thế giới tâm hồn trẻ thơ. Trăng là người bạn hồn nhiên nhí nhảnh. Trăng đem đến niềm vui cho con, trăng tâm tình thủ thỉ cùng con.  + Hình ảnh “Trăng thành con thuyền nhỏ” có lẽ là hình ảnh đẹp nhất tượng trưng cho ước mơ, khát vọng của người con, đồng thời cũng chở đầy tình yêu và niềm tin của người mẹ dành cho đứa con bé bỏng đang ngủ say trên đôi vai gầy. Trăng không chỉ là con thuyền nhỏ mà còn là nhịp cầu giúp cho con và mẹ “Đến bến bờ tình yêu”…  - Tình mẹ ấm nồng dành cho con  + Tình yêu của mẹ dành cho cho thật lớn lao, vĩ đại không có thứ gì có thể đong đếm được. Mẹ luôn cầu mong cho con được bình yên “Con ơi ngủ cho say”, mong con được hạnh phúc “Đến bến bờ tình yêu”. Mẹ yêu thương, hi sinh “Vai mẹ thành võng đưa/ Theo con vào giấc ngủ”, mẹ có thể làm tất cả vì con… Tình mẹ ngọt ngào, ấm nồng qua lời ru ầu ơ để từ đó con lớn lên, trưởng thành và biết yêu thương, kính trọng cha mẹ, biết sống tình nghĩa, biết trân quý những gì bình dị trong cuộc sống.  (HS liên hệ, so sánh với các bài thơ khác cùng đề tài: À ơi tay mẹ (Bình Nguyên), Con cò (Chế Lan Viên), Mẹ và quả (Nguyễn Khoa Điềm)…)  ***LĐ 2: Cảm xúc về mẹ trong bài thơ còn được thể hiện qua những hình thức nghệ thuật đặc sắc.***  - Thể thơ năm chữ với hình ảnh thơ trong sáng, bình dị phù hợp với thế giới tâm hồn trẻ thơ, dễ nhớ dễ thuộc.  - Cấu trúc thơ độc đáo, ngôn ngữ giàu tính nhạc.  - Bên cạnh đó nhà thơ sử dụng các biện pháp so sánh, nhân hoá, điệp ngữ, liệt kê… khiến bài thơ trở nên sinh động, diễn tả sâu sắc tình mẫu tử thiêng liêng.  **\* Đánh giá, mở rộng, nâng cao:**  - Ý kiến của Bằng Việt hoàn toàn đúng bởi lẽ thơ là cây đàn muôn điệucủa tâm hồn, của nhịp thở con tim, thơ diễn tả mọi cung bậc tình cảm của con người, niềm vui nỗi buồn sự cô đơn tuyệt vọng. Có những tâm trạng chỉ diễn tả bằng thơ. Vì vậy, thơ không chỉ nói hộ lòng mình mà còn thể hiện tình yêu say mê, tha thiết, chân thành, sâu lắng. Bài thơ “Dạ khúc cho vầng” trăng của Duy Thông là cung bậc cảm xúc của tình mẹ tha thiết qua lời ru ấm áp của mẹ.  - Bằng Việt chỉ đề cao vai trò của cảm xúc chứ không hề tuyệt đối hoá vai trò của cảm xúc, không coi nhẹ tài năng người cầm bút bởi nếu chỉ có cảm xúc tuôn trào mà không có tài năng và tâm huyết thì câu chữ sẽ trở nên vụng về, non nớt và không thể có được những bài thơ hay chạm đến trái tim của người đọc.  - Người tiếp nhận phải là người có tâm hồn giàu rung cảm, sự sâu sắc trọn với từng khoảnh khắc của cuộc đời để có những cảm xúc dồi dào, mãnh liệt trên mỗi trang thơ. Từ đó độc giả có thể lắng lòng mình lại cảm nhận những tâm sự mà người nghệ sĩ gửi gắm vào trang viết. | 1.0  0,5    1.0      1.0  2.5  2.5  1.5 |
| **Tổng** | |  | **20,0** |