|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GD&ĐT VĨNH PHÚC**  **TRƯỜNG THPT NGÔ GIA TỰ** | **KỲ THI CHỌN HSG CẤP TRƯỜNG LỚP 11 LẦN 2**  **NĂM HỌC 2023 – 2024**  **MÔN: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: 150 phút, không kể thời gian giao đề.* |

**Câu 1. (6,0 điểm)**

*“Trong chuyến du lịch tới quốc đảo Indonesia, chiếc du thuyền của một nhóm hành khách nước ngoài đã không may đâm phải một tảng đá ngầm, toàn bộ thuyền viên và hành khách trên tàu đều gặp nạn, duy chỉ có một người may mắn sống sót và biển cả đã đẩy anh ta trôi dạt đến một hoang đảo nhỏ.*

*Mệt mỏi và kiệt sức, nhưng anh ta vẫn cố gắng gom những mảnh gỗ trôi dạt và dựng cho mình một túp lều nhỏ. Ngày ngày, anh ta vào rừng kiếm chút trái cây có thể ăn được, thời gian còn lại, anh ta ngồi thẫn thờ nhìn về phía chân trời cầu mong được cứu thoát nhưng dường như vô ích.*

*Thế rồi một ngày, như thường lệ, anh ta rời đi kiếm thức ăn trong khi bếp lửa trong lều vẫn chưa lụi hẳn. Khi anh trở về thì túp lều đã ngập lửa, khói bốc cuồn cuộn lên trời cao. Điều tồi tệ nhất đã xảy đến: mọi thứ đều bị thiêu cháy thành tro bụi. Anh chết lặng trong sự tuyệt vọng: “Sao mọi việc thế này lại xảy đến với tôi hả trời?”.*

*Thế nhưng rạng sáng hôm sau, anh ta bị đánh thức bởi tiếng còi của một chiếc tàu đang tiến đến gần đảo. Người ta đã đến để cứu anh.*

*“Làm sao các anh biết được tôi ở đây?” - Anh ta mừng rỡ hỏi.*

*“Chúng tôi thấy tín hiệu khói của anh” - Những người đàn ông nọ trả lời.*

(*Những câu chuyện làm thay đổi cuộc sống,* NXB Phương Đông, 2016)

Suy nghĩ của anh/chị về bài học được gợi ra từ câu chuyện trên.

**Câu 2. (14,0 điểm)**

Bàn về truyện ngắn, nhà văn W. Booth cho rằng: *Ở truyện ngắn, điều quan trọng không chỉ là kể mà làm cho sự sống hiển hiện để người đọc tự cảm thấy.*

*(Tu từ học tiểu thuyết,* NXB Đại học Bắc Kinh, 1989, tr.3*)*

Anh/Chị hiểu ý kiến trên như thế nào? Bằng trải nghiệm văn học, hãy làm sáng tỏ ý kiến trên.

---------- **Hết** ----------

*Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.*

Họ và tên thí sinh: ………………………………………; Số báo danh: ….............………….

|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GD&ĐT VĨNH PHÚC**  **TRƯỜNG THPT NGÔ GIA TỰ** | **HDC KỲ THI CHỌN HSG CẤP TRƯỜNG LỚP 11 LẦN 2**  **NĂM HỌC 2023 – 2024**  **MÔN: NGỮ VĂN**  *(HDC gồm 04 trang)* |

**A. YÊU CẦU CHUNG**

**-** Giám khảo cần nắm được nội dung trình bày trong bài làm của thí sinh, tránh đếm ý cho điểm. Vận dụng linh hoạt hướng dẫn chấm, sử dụng nhiều mức độ hợp lí, khuyến khích những bài viết có cảm xúc, có chất văn, có cách suy nghĩ và trình bày sáng tạo.

**-** Thí sinh có thể làm bài theo nhiều cách nhưng nếu đáp ứng những nhu cầu cơ bản của đề, diễn đạt tốt vẫn cho điểm tối đa.

**-** Điểm bài thi làm tròn đến 0,25 điểm.

**B. YÊU CẦU CỤ THỂ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Câu** | **Ý** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **1** | **Suy nghĩ về bài học được gợi ra từ câu chuyện *Một hành khách bị* *trôi dạt đến một hoang đảo nhỏ…*** | | **6,0** |
|  | 1. *Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận*   Có đủ phần Mở bài, Thân bài, Kết bài. Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết thúc được vấn đề. | 0,25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề nghị luận:* Cuộc sống nhiều bất trắc có thể đẩy con người vào hoàn cảnh khốn cùng nhưng đừng bao giờ từ bỏ niềm tin, hi vọng bởi điều kì diệu vẫn có thể xảy ra. | 0,5 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  Vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp tốt các lí lẽ, dẫn chứng; rút ra bài học nhận thức và hành động. Thí sinh có thể làm bài theo nhiều cách khác nhau nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau: |  |
| **\* Rút ra bài học từ câu chuyện** | 1,5 |
| - *Tóm tắt câu chuyện*: Chiếc du thuyền của nhóm hành khách không may đâm phải một tảng đá, chỉ còn sót lại một hành khách bị trôi dạt đến đảo hoang. Người đàn ông cố gắng dựng lều và duy trì sự sống. Nhưng không may, một thời gian sau lều bị cháy rụi. Người đàn ông vô cùng thất vọng. Tuy nhiên, khói ở chiếc lều cháy đã tạo tín hiệu giúp một chiếc tàu khác nhận biết và đến giải cứu người đàn ông ấy.  - *Việc chiếc du thuyền gặp nạn, người đàn ông trôi dạt đến hoang đảo, rồi sau đó, túp lều nhỏ mà anh cố sức dựng được bị cháy rụi:* Tượng trưng cho những khó khăn, thử thách, tai họa bất ngờ xảy đến cho con người.  - Trên hoang đảo, ngày qua ngày, “*anh ta ngồi thẫn thờ nhìn về phía chân trời cầu mong được cứu thoát nhưng dường như vô ích …”*: Niềm hi vọng mong manh của con người trong những hoàn cảnh khốn cùng.  - Khi “*túp lều đã ngập lửa, khói bốc cuồn cuộn lên trời cao. Điều tồi tệ nhất đã xảy đến: mọi thứ đều bị thiêu cháy thành tro bụi. Anh chết lặng trong sự tuyệt vọng”:* Tai họa dồn dập khiếncon người rơi vào tuyệt vọng.  - *Chiếc lều cháy tạo nên tín hiệu khói giúp một chiếc tàu nhận biết có người đang bị nạn và tiến gần đến hoang đảo để cứu anh*: Những may mắn bất ngờ trong cuộc sống. Đôi khi, chính trong hoàn cảnh tuyệt vọng nhất vẫn có thể xảy ra điều kì diệu.  → Ý nghĩa của câu chuyện: Trong cuộc sống có thể xảy ra nhiều khó khăn, bất trắc, tai họa dồn dập đẩy con người vào hoàn cảnh khốn cùng nhưng đừng bao giờ từ bỏ niềm tin và hi vọng, bởi điều kì diệu vẫn có thể xảy ra. |  |
| **\* Bàn luận** | 3,5 |
| - Cuộc sống luôn đặt con người trước những nghịch cảnh, khó khăn khó có thể tránh được.  - Con người thường dễ chán nản và thất vọng khi sự đời xảy ra ngoài ý muốn. Nhưng cho dù điều tồi tệ gì xảy ra, cách ta đón nhận mọi thứ sẽ quyết định mức độ trầm trọng của sự việc.  - Luôn tiếp nhận sự việc tiêu cực với thái độ bình tĩnh, tin tưởng vào những điều tốt đẹp, tự động viên mình để cải thiện tình hình. Khi gặp khó khăn, hãy cố gắng tìm kiếm những khía cạnh tích cực trong hoàn cảnh hiện tại, phát huy nội lực của bản thân để tác động ngược trở lại hoàn cảnh. *Người bi quan phàn nàn về cơn gió, người lạc quan chờ đợi nó đổi* *chiều, người thực tế điều chỉnh lại cánh buồm.* (William Arthur Ward)  - Ý chí, nghị lực và niềm tin sẽ giúp con người chiến thắng mọi thử thách khó khăn và vượt qua những tai họa trong cuộc sống.  - Biết đối mặt, chấp nhận thử thách, vượt lên hoàn cảnh là một thái độ sống tích cực, lạc quan. Ngược lại, lối sống hèn nhát, trốn chạy, đầu hàng trước khó khăn là thái độ sống tiêu cực, bi quan, cần phê phán.  *(Trong quá trình bàn luận, học sinh phải đưa ra những dẫn chứng tiêu biểu, toàn diện, xác đáng để làm rõ vấn đề)* |  |
| **\* Bài học nhận thức và hành động** | 0,5 |
| - Nhận thức được khó khăn, thử thách là quy luật bình thường của cuộc sống mà con người phải đối mặt.  - Luôn giữ vững niềm tin, hy vọng, rèn luyện ý chí và bản lĩnh để vượt qua nghịch cảnh, hướng tới điều tốt đẹp. |  |
| *d. Sáng tạo:* Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận | 0,5 |
| *e. Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu..* | 0,25 |
| **2** | **Bàn về truyện ngắn, nhà văn W. Booth cho rằng: *Ở truyện ngắn, điều quan trọng không chỉ là kể mà làm cho sự sống hiển hiện để người đọc tự cảm thấy.***  ***(Tu từ học tiểu thuyết,* NXB Đại học Bắc Kinh, 1989, tr.3*)***  **Anh/Chị hiểu ý kiến trên như thế nào? Bằng trải nghiệm văn học, hãy làm sáng tỏ ý kiến trên.** | | **14,0** |
|  |  | *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận:* Có đủ phần Mở bài, Thân bài, Kết bài. Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết thúc được vấn đề. | 0,5 |
| *b. Xác định đúng vấn đề nghị luận:* Đặc trưng của truyện ngắn. | 0,5 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm:* Vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp tốt các lí lẽ, dẫn chứng; rút ra bài học nhận thức và hành động. Thí sinh có thể làm bài theo nhiều cách khác nhau nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau: |  |
| **\* Giải thích** | 1,5 |
| - *Truyện ngắn*: Là hình thức tự sự cỡ nhỏ nhưng có sức bao quát hiện thực đời sống rộng lớn. - *Kể*: Là hình thức phản ánh hiện thực đời sống của truyện ngắn thông qua các nhân vật, chi tiết, tình huống, cốt truyện,…  *- Làm cho sự sống hiển hiện để người đọc tự cảm thấy:* Truyện ngắn tái hiện chân thực, sinh động những khoảnh khắc đời sống, những vấn đề có ý nghĩa sâu sắc về con người và xã hội.  => Ý kiến của W.Booth đề cập đến đặc trưng của truyện ngắn: Truyện ngắn không chỉ là câu chuyện được kể mà quan trọng hơn qua một “lát cắt”, một khoảnh khắc đã làm hiện lên vấn đề bản chất nhất của đời sống, nhân sinh. |  |
| **\* Bàn luận** | 2,5 |
| Khẳng định tính đúng đắn trong nhận định của W.Booth.  ***- Ở truyện ngắn, điều quan trọng không chỉ là kể mà làm cho sự sống hiển hiện.***  + Truyện ngắn có dung lượng nhỏ; số lượng nhân vật, sự kiện không nhiều; cốt truyện diễn ra trong một thời gian, không gian hạn chế, thường chỉ xoay quanh một tình huống có tính chất chủ đạo. Nhưng điều quan trọng là những gì truyện phản ánh phải có sức khái quát, có chiều sâu, vượt ra ngoài khuôn khổ của câu chữ. Sự sống phải hiển hiện sinh động, là vấn đề bản chất nhất của nhân sinh.  + Truyện ngắn không đơn thuần là kể một câu chuyện theo sự kiện, diễn biến và dẫn đến một kết thúc đơn thuần. Nó thiên về lối kể kết hợp giữa sự thật đời sống với khả năng hư cấu, tưởng tượng. Truyện ngắn miêu tả, tái hiện cuộc sống giống như một thực tại cùng thời đang sinh thành một cách chi tiết như thật. Sự sống đang vận động không ngừng theo quy luật xã hội vận hành.  **- *Làm cho sự sống hiển hiện để người đọc tự cảm thấy.***  + Người đọc có thể nắm bắt được vấn đề bản chất nhất của hiện thực đời sống trong truyện ngắn. Bởi đặc trưng của thể loại truỵện ngắn là lấy ít nói nhiều, lấy điểm nói diện, lấy cái khoảnh khắc để nói cái muôn đời. Sự sống hiển hiện trong truyện ngắn thường có sức nén cao. Cho nên, truyện ngắn là “*một kì quan nghệ thuật bé nhỏ nhưng*có sức chấn động phi thường*”.*  + Để làm cho hiện thực đời sống hiển hiện trong một hình thức tự sự nhỏ, nhà văn phải “giải phẫu” hiện thực ấy, thâm nhập, khám phá ở bề sâu đời sống. Thông qua nghệ thuật xây dựng nhân vật điển hình, cốt truyện hấp dẫn, tình huống độc đáo,*“chi tiết nhỏ nhưng phải có sức chứa lớn về tư tưởng”*,… nhà văn tái hiện sự sống sinh động, chân thực, giúp người đọc tự nhận thức và khá phám. |  |
| **\* Chứng minh** | 7,0 |
| Thí sinh chọn lọc dẫn chứng (từ hai tác phẩm trở lên, trong hoặc ngoài chương trình) để chứng minh cho ý kiến của nhà văn W.Booth. Từ các dẫn chứng đã lựa chọn, thí sinh làm rõ các phương diện cơ bản:  - Sự sống hiển hiện trong truyện ngắn.  - Nghệ thuật làm cho sự sống hiển hiện để người đọc tự cảm thấy. |  |
| **\* Đánh giá nâng cao vấn đề** | 1,0 |
| - Đây là ý kiến đúng đắn, xác đáng nhấn mạnh đến đặc trưng cơ bản của thể loại truyện ngắn. Làm cho cuộc sống hiện lên chân thực, tự nhiên, sinh động đòi hỏi tài năng và đôi mắt quan sát tinh tường của người nghệ sĩ. Khám phá và giải phẫu hiện thực để bản chất đời sống hiển hiện sẽ tạo nên cá tính sáng tạo, phong cách nghệ thuật độc đáo của nhà văn.  - Ý kiến đặt ra bài học quan trọng đối với người sáng tác và người tiếp nhận:  + Đối với người sáng tác: Không ngừng học hỏi, rèn rũa, trau dồi vốn sống, sống sâu sắc với thế giới nội tâm của mình, để sáng tạo nên những tác phẩm độc đáo, in dấu ấn sâu đậm trong lòng người đọc.  + Đối với người đọc: Cảm thụ tinh tế, phát hiện cách tạo tình huống truyện, xây dựng hình tượng nhân vật, sắp xếp ngôn từ đầy dụng ý nghệ thuật, giải mã các chi tiết đặc sắc, những “huyệt đạo” làm bừng sáng nội dung và nghệ thuật, đồng sáng tạo với nhà văn. |  |
| *d. Sáng tạo:* Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận. | *0,5* |
| *e. Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu.* | *0,5* |
| **Tổng điểm** | | | **20** |

**---------- Hết ----------**